

# LES ONDINES

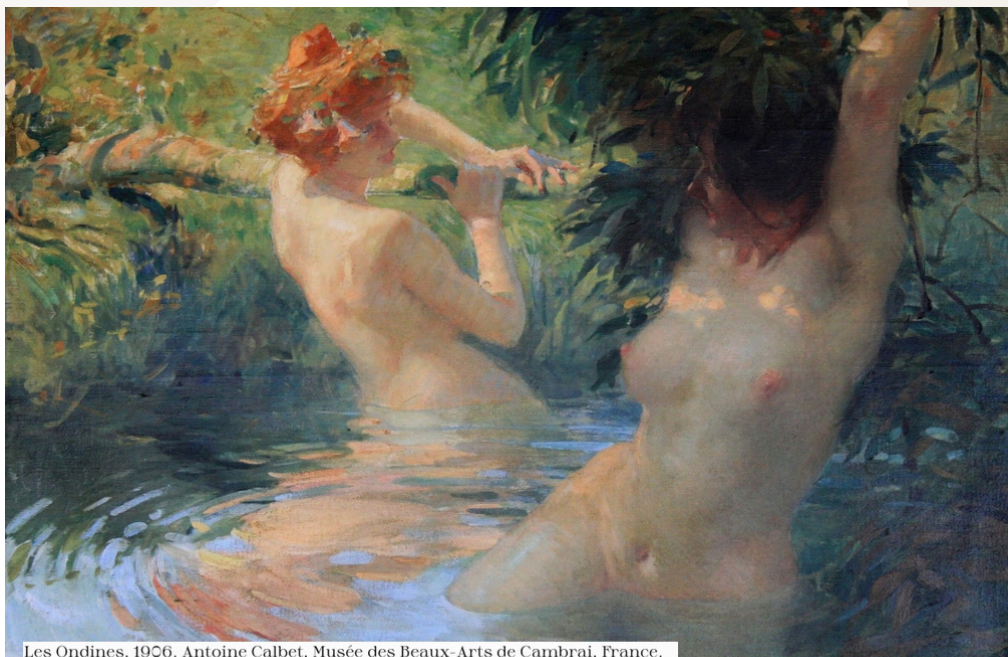
Ilona Roux

Exposition issue de la résidence de la Bourse Robert Piguet

**DU 7 AU 20 MARS 2026**

Lundi-Vendredi 10H00-17H00 - fermé le week-end (hors vernissage)

entrée libre



Les Ondines, 1906. Antoine Calbet, Musée des Beaux-Arts de Cambrai, France.

Ce matin, en arrivant à Yverdon-les-Bains, c'est le lac qui m'a saisie. Le lac de Neuchâtel, en juin, scintille comme un miroir posé sur la terre. Il brille, mais semble chargé de mémoires, de mystères assoupis sous la surface. J'ai pensé aux Ondines, ces figures entre deux mondes, à la fois libres et insaisissables, douces et puissantes, porteuses d'une mémoire liquide façonnée par les regards et les fantasmes.

C'est pour elles que je suis ici. Pour laisser les vêtements parler de leur corps, de leur intimité, de leur force. Comme les Ondines, ils ne cachent pas : ils révèlent. Ils ne contraignent pas : ils épousent le mouvement. Ici, le féminin n'est pas un modèle figé, mais une matière vivante, en transformation.



Les Ondines est le fruit de quatre mois d'immersion dans les collections du Musée Suisse de la Mode. Vêtements, accessoires, images et textes ont nourri une réflexion sur la féminité contemporaine : comment est-elle perçue aujourd'hui, et comment a-t-elle été vécue, célébrée ou subie depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle ? Cette résidence mêle observation, expérimentation et design, en faisant dialoguer techniques anciennes et formes contemporaines. L'upcycling, la récupération et l'artisanat deviennent des outils narratifs, inscrivant la mémoire dans la matière et reliant passé et présent.





## ***Retour en images sur le vernissage***





